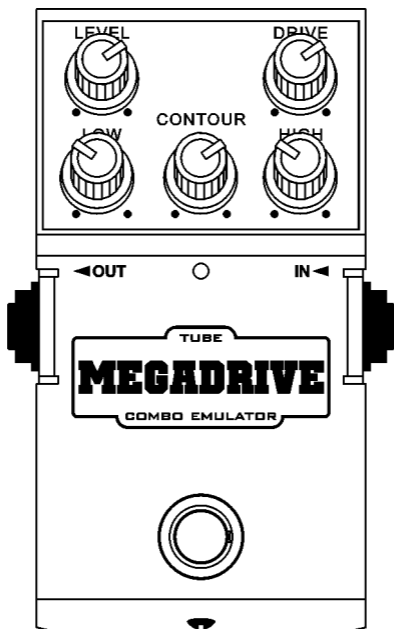


# ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ **ЛЕЛЬ MGD MEGADRIVE**



Руководство по эксплуатации

ООО Предприятие "Лель"

[www.lell.ru](http://www.lell.ru)



## ГИТАРНАЯ ПЕДАЛЬ

# ЛЕЛЬ MGD MEGADRIVE

## Руководство по эксплуатации

### СОДЕРЖАНИЕ

Краткое описание .....	2
Подготовка к работе .....	3
Ручки управления .....	5
Работа в цепи эффектов .....	8
Принцип работы .....	11
Технические данные .....	13
Комплект поставки .....	13
Информация о производителе .....	13

## **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ**

Megadrive (Мегадрайв) — устройство обработки звукового сигнала, выполненное в виде педали. Оно предназначено для "утяжеления" гитарного звука и придания ему плотности, выразительности и специфической окраски, свойственной современным направлениям рок-музыки, таким как Heavy Metal, Alternative, Grunge, Trash и др.

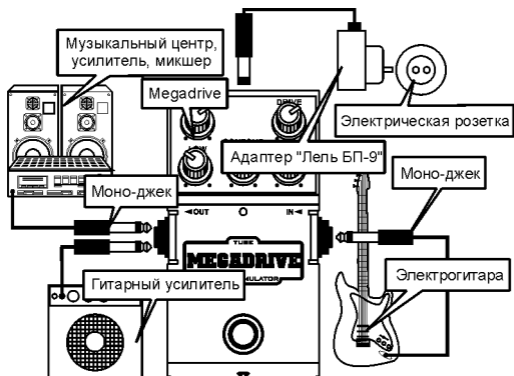
Работая с ручками управления, можно получить звук различной степени "тяжести", от лёгкого перегруза до мощного драйва, выделить соло на фоне звучания группы или же, наоборот, добиться плотного и ревущего саунда, превосходного для ритм-партий и выразительных риффов.

Благодаря продуманной схемотехнике и удачному подбору электронных компонентов, звук остаётся плотным и качественным при любом уровне перегруза, а уровень шумов — удивительно низким.

Наличие спикер-симулятора (имитатора гитарного комбо-усилителя) позволяет подключать педаль "в линию" (напрямую в микшерский пульт, музыкальный центр, компьютер и т.д.) без потери качества звука, что решает проблемы начинающих музыкантов и позволяет самостоятельно делать демо-записи.

Сцена, репетиции, домашние занятия, демо-записи — используйте Ваш Megadrive везде!

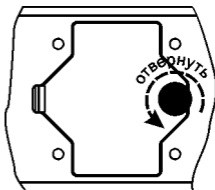
## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



### Подключение питания

Перед началом работы подключите к гнезду питания адаптер стабилизированного напряжения на 9 вольт (рекомендуется адаптер Лель БП-9). Полярность подключения показана на рисунке.

При отсутствии адаптера используется батарея типа "Крона" (на 9 вольт).



Отсек для батареи находится снизу педали. Отверните винт и поднимите крышку отсека, а затем, после присоединения контактов к батарее, поставьте её на место и закрутите винт.

### Подключение источника сигнала

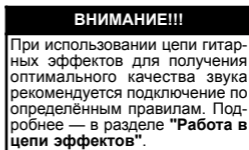
Кабелем со штекером типа "МОНО-ДЖЕК" подключите к разъёму "ВХОД" электрогитару или предыдущую педаль в цепи эффектов.



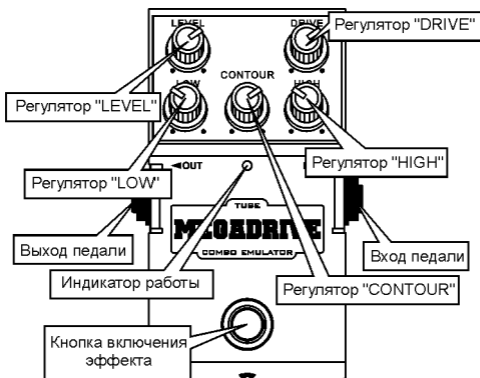
После включения входного штекера батарея начинает разряжаться независимо от того, горит индикатор работы или нет, поэтому отключайте входной кабель, когда устройство не используется.

### Подключение потребителя сигнала

Кабелем со штекером типа "МОНО-ДЖЕК" подключите к разъёму "ВЫХОД" устройство, в которое будет передаваться обработанный сигнал. Это может быть гитарный комбо-усилитель, усилитель HI-FI или же следующая педаль в цепи эффектов.



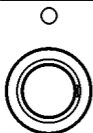
## РУЧКИ УПРАВЛЕНИЯ



После выполнения описанных выше действий Вы должны услышать из подключённого выходного устройства звук гитары. Когда устройство выключено (индикатор работы не горит), Megadrive работает в режиме "Bypass", то есть никак не искажает и не обрабатывает звук, как бы отсутствуя в цепи "гитара — усилитель". В таком режиме гитарист работает с "чистым" гитарным звуком (баллады, лёгкий аккомпанемент и т.д.).

Включённое устройство искажает звук, придавая ему характерный "тяжёлый", перегруженный характер.

## Включение/выключение эффекта



Включение/выключение производится нажатием на кнопку включения эффекта. При включении должен загореться светодиодный индикатор, а при выключении погаснуть. Переключение происходит очень быстро, без посторонних призвуков.

## Регулятор Level



При включённом эффекте (индикатор работы горит) регулирует уровень выходного сигнала, то есть усиление обработанного звука и общую громкость устройства. Благодаря этому регулятору можно выставить необходимый баланс громкости между режимами "Vurass" и "эффект включён" и использовать переключение между ними при игре.

## Регулятор Drive



Позволяет изменять уровень перегруза, "тяжесть" эффекта, характер его звучания. Вращением регулятора по часовой стрелке можно варьировать звучание от мягкого, но плотного перегруза до экспрессивного металлического драйва, хорошо звучащего как в жёстких риффах, так и в соло-партиях.



## Регулятор Low



Позволяет регулировать уровень низких частот (басов) в сигнале. Вращением по часовой стрелке уровень увеличивается, против часовой - уменьшается. Обычно обилие басов хорошо при исполнении ритм-партий, так низкие частоты придают звуку необходимую глубину, плотность и энергетику.

## Регулятор Contour

CONTOUR



Вращением против часовой стрелки увеличивает уровень средних частот, слегка подчеркнув басы и верха, что позволяет выделить соло-партию на общем фоне и придаёт звуку больше выразительности. Вращение по часовой стрелке позволяет получить более плотный и энергичный звук, прекрасно подходящий для ритм-гитары.

## Регулятор High



Вращением по часовой стрелке увеличивает уровень высоких частот в обработанном сигнале, против часовой — уменьшает. Обычно обилие высоких частот используется при исполнении сольных партий, т.к. добавляет звуку объём и выразительность.

## **РАБОТА В ЦЕПИ ЭФФЕКТОВ**

Обычно гитаристу недостаточно возможностей настройки звука, которые может предоставить ему одно устройство, даже учитывая различные режимы его работы. Для получения необходимого звучания используют несколько педалей эффектов, соединённых последовательно (выход предыдущей соединён со входом следующей), так называемую цепь эффектов.

Профессиональный гитарист обязательно использует такую цепь, так как различные режимы работы каждого устройства позволяют получить ни с кем не сравнимое, "фирменное" звучание, которое может стать настоящей "визитной карточкой" группы.

Фирма "Лель" предлагает большой выбор устройств, реализующих разнообразные эффекты, благодаря которым Вы сможете собрать на основе Megadrive свою "фирменную" цепь. Возможно, именно она даст Вам новые исполнительские возможности, и Ваша музыка зазвучит совсем по-другому.

### **Типы эффектов**

Рассмотрим наиболее часто используемые гитарные эффекты, их принцип работы и модели, предлагаемые нашей фирмой.

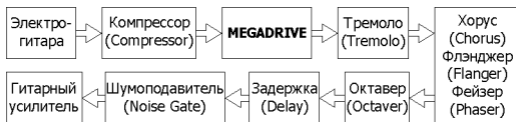
Эффект	Принцип работы	Наши модели
Компрессор (Compressor)	Сужает динамический диапазон сигнала (уменьшает разницу в громкости между самым громким и самым тихим звуками).	CS-3 MG
Фейзер (Phaser)	Осуществляет смешивание исходного сигнала с копиями, сдвинутыми по фазе, создавая объёмный, воздушный и как бы летящий звук гитары.	TSPS-700
Флэнджер (Flanger)	Добавляет к исходному сигналу его копии, сдвинутые по времени, причем время сдвига непрерывно меняется.	FL-3
Хорус (Chorus)	Имитирует одновременное звучание нескольких инструментов с небольшой задержкой относительно друг друга, что придаёт звуку объём.	CH-9 CZ
Тремоло (Tremolo)	Периодически изменяет громкость сигнала (амплитудное вибрато).	TR-1
Октавер (Octaver)	Добавляет к исходному звуку другой, звучащий на октаву ниже и позволяет регулировать баланс между ними.	OC-3
Задержка (Delay)	Временная задержка. Повторяет звук через заданные промежутки с постепенным затуханием.	DL-3 CZ, SHT
Дисторшн (Distortion), Овердрайв (Overdrive)	Искажают звук, накладывая ограничения на сигнал и обогащая его дополнительными гармониками (частотами). Также сужается динамический диапазон, благодаря чему получается "тяжёлый", плотный и продолжительный звук. К этой группе эффектов относится Hyperdistortion.	DEQ-700 DD X-METAL TS-3 TSPS-700 SD-9 MGD, BR, HPD
Шумоподавитель (Noise Gate)	Подавляет ненужные звуки (шумы), не превышающие определённый порог громкости.	NG-180 MG
Эксайтер (Exciter)	Прибор психоакустического действия, позволяющий сделать звук прозрачнее и разборчивее.	EX-9
Эквалайзер (Equalizer)	Позволяет выделить и усилить или ослабить нужную полосу частот в сигнале.	EG-5 DEQ-700

## Порядок подключения эффектов

Приведённая схема подключения эффектов составлена на основе принципов их работы. Но не бойтесь экспериментировать! При отсутствии каких-то эффектов общий порядок устройств в цепи не нужно изменять.

### ВНИМАНИЕ!!!

**TSPS-700** объединяет в себе фейзер и эмулятор лампового овердрайва, а **DEQ-700** — "тяжёлый" эффект HEAVY METAL и параметрический эквалайзер.



## Подключение Megadrive

- Не используйте Megadrive до Компрессора, так как последний создаёт плотный и ровный звук, который очень хорошо обрабатывается Megadrive.

- Не включайте до Megadrive эффекты Задержка, Хорус, Флэнджер и подобные им, так как они создают расстройку тона и диссонансы, которые после обработки Megadrive будут звучать очень грязно. Megadrive также выравнивает постепенно затухающий звук, создаваемый ими и продлевает его.

- Компрессор + Megadrive + Delay — минимальный вариант для полноценного рокового звучания.

## ПРИНЦИП РАБОТЫ

Работа педали и её специфическое звучание основываются на трёх компонентах: "утяжеляющем" эффекте Overdrive, темброблоке и спикер-симуляторе.

### Работа эффекта Overdrive

Главный компонент педали. Исходный сигнал подвергается усилению и ограничению. Сужается его динамический диапазон, и на выходе образуется сигнал, обогащённый высшими гармониками (частотами выше исходной частоты сигнала, но более слабыми), насыщенный, выразительный, "тяжёлый" и продолжительный.



Преобразование сигнала и его спектра при обработке Overdrive

Для получения плотного и выразительного звучания и подавления ненужного высокочастотного треска и шумов ставятся различные фильтры.

## **Темброблок**

Управляет тембровой окраской обработанного звука. Позволяет усиливать и ослаблять фиксированные полосы нижних и верхних частот, а с полосой средних частот работать более тонко, захватывая при её изменении также басы и верха, делая звук выразительнее и ярче или же глуше и плотнее, если это необходимо в данной партии.

## **Спикер-симулятор**

Имитирует работу педали через гитарный комбо-усилитель. Динамик реального комбика способен воспроизвести далеко не весь спектр (все частоты) обработанного "тяжёлого" сигнала. Часть нижних и верхних частот как бы обрезается, в результате чего в связке "гитара — педаль — комбо-усилитель" и рождается специфический гитарный звук, который затем можно "снимать" микрофоном, записывать и т.д.

Спикер-симулятор обрезает частоты так, как это делал бы динамик, позволяя включать педаль "в линию" (напрямую в микшер, усилитель HI-FI, компьютер и т.д.). Это избавляет многих музыкантов от проблем со срочной покупкой качественной аппаратуры или с записью демо-композиций.

Качество звука при этом не страдает и куда бы Вы не подключили педаль, Megadrive всегда будет на высоте!

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**

- Входное сопротивление . . . . . 470 кОм
- Выходное сопротивление . . . . . 10 кОм
- Отношение сигнал/шум . . . . . > 90 дБ
- Напряжение питания . . . . . 9 В
- Потребляемый ток . . . . . 10 мА
- Габариты . . . . . 125 x 70 x 55 мм
- Масса . . . . . 0,4 кг

## **КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ**

- Megadrive . . . . . 1 шт.
- Руководство по эксплуатации . . . . . 1 шт.
- Коробка . . . . . 1 шт.

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПРОИЗВОДИТЕЛЕ**

ООО Предприятие "Лель"

105066 Россия, Москва, ул. Нижняя Красносельская, 35

Телефон/факс: (095) 265-68-36

Телефон сервис-центра: (095) 263-80-44

Web-page: [www.lell.ru](http://www.lell.ru)

E-mail: [info@lell.ru](mailto:info@lell.ru)

